

Зачет № 1 по дисциплине «Церковнославянское чтение»

для I-го курса очной формы обучения

ЧАСТЬ I

Вопрос 1 (общий). В чем, по вашим наблюдениям, заключается принципиальное отличие седмичного богослужения периода пения октоиха от такого же богослужения периода пения триоди постной?

Минимальный ответ: Богослужение седмичных дней Великого Поста отличается от седмичного богослужения периода пения октоиха следующими аспектами:

- Октоих заменяется на Триодь Постную (эти книги схожи между собой по составу, т.е. в них изложен порядок суточного круга богослужения: песнопения вечерни, повечерия, (полунощницы), утрени и часов. Главная разница состоит в том, что Триодь в седмичные дни имеет не полный канон на утрени (отчего книга и получила свое название), а именно: вместо классических 9-ти песней в триоди лишь три: 8 и 9 песни стабильны; а начальная песнь для каждого дня своя: для понедельника – 1-ая, вторник - 2-ая, среда – 3-я, четверг - 4-ая, в пятницу соответственно 5-ая).
- За богослужением больше чтения, нежели пения, причем пение носит особый характер (т.н. великопостный распев).
- Особое место уделяется чтению и пению Псалтири (в пост псалтирь вычитывается полностью дважды за неделю, в период же пения октоиха – единожды).
- за каждым богослужением произносится священником на амвоне молитва святого Ефрема Сирина с тремя земными (великими) поклонами и 12 поясными.
- на часах поются священником и хором особые тропари.
- На утрени во святую Четыредесятницу не поется «Бог Господь», но «Аллилуия» в прилучившийся глас октоиха с особыми стихами.
- Библейские песни канона стихословятся по специальному великопостному разделу ирмологиона.
- на 6-ом часе и вечерне читаются специальные паремии из Ветхого Завета: как правило на 6-ом часе из пророка Исаии, на вечерни из книги Бытия (Исход) и из Притчей царя Соломона.

- Главнейшим отличием является то, что седмичными днями св. Четыредесятницы не служитя полная литургия Златоустого или Василия Великого, а лишь по средам и пятницам совершается литургия Преждеосвященных Даров.

- За седмичным богослужением почти никогда не читается Евангелие (исключение: полиелейные//бденные праздники и чтение на часах Тетраевангелия).

Второстепенные различия:

1. Цвет облачения в пост черный или фиолетовый;
2. Минимум освещения;
3. Посреди Церкви вместо будничной и храмовой иконы поставляется Распятие Господне;

ЧАСТЬ II

Индивидуальные вопросы.

Тема: Триодъ Постная и Ирмологион.

1. Триодъ. Название книги, состав и содержание.
2. Показать в Триоди т.н. подготовительные недели к Великому Посту.
3. Песни троичны и светильны триоди: место их в богослужении.
4. Показать песни троичны и светильны в триоди и в Ирмологии.
5. Ирмологион. Название книги и ее состав.
6. Что такое ирмос, где и для чего употребляется.
7. Расположение ирмосов в ирмологионе (особенность).
8. Библейские песни. Место в богослужении. Типы редакций.
9. Триодъ Постная. Недели Великого Поста, показать в Триоди.
10. Ирмологий и Триодъ Постная. Вторая песнь канона – ее особенность.
11. Богородичные приложения Ирмологиона, их типология и применение.
12. Великопостный раздел Ирмология (его содержание + показать в книге).
13. Величания и избранные псалмы (место в богослужении, и в какой книге находятся).
14. За каким богослужением и когда читается Великий покаянный канон Андрея Критского. В какой богослужебной книге находится.
15. Основные две мысли песнопений Триоди.
16. Для чего и для кого предназначен Ирмологион.

Источники и материалы для подготовки:

1. <https://bpdsmn.wordpress.com/3-%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-2/3-7->
2. <https://azbyka.ru/liturgika-akimov#irmologij>
3. При подготовке ответа на 1-ый вопрос I-го раздела:
http://studbooks.net/831060/religiovedenie/sutochnyy_krug_velikopostnogo_bogosluzheniya_sedmichnye
http://studbooks.net/831060/religiovedenie/sutochnyy_krug_velikopostnogo_bogosluzheniya_sedmichnye

Ирмологий

Ирмологий (εἰρμολογίον) – церковно-богослужебная книга, которая включает изменяемые и неизменяемые молитвословия, которые при богослужении традиционно поются хором. Эта книга была составлена для удобства в чтении и пении молитвословий за богослужением в тот период, когда тропари канона перестали исполняться хором. Ирмологий имеет нотное приложение.

Основным содержанием Ирмология являются ирмосы, от которых и происходит наименование этой книги. Ирмосы располагаются в Ирмологии по гласам. Кроме ирмосов, тут имеются песнопения хора для всех трех литургий – Иоанна Златоуста, Василия Великого и Преждеосвященных Даров.

Ирмологий содержит и песнопения утрени – троичные гласа, тропари по непорочных, полиелей, величания с избранными псалмами, степенные антифоны, песнопения перед и после чтения утреннего Евангелия, припевы праздничные на 9 песни канона, хвалитные псалмы, славословие. Есть в Ирмологии и богородичные к стихирам – воскресные и вседневные восьми гласов.

Гимнография Миней: самоподобен, подобен, самогласен, паремии

Самоподобен (αὐτομελὸν) – песнопение, метрика и мелодия которого служит образцом для метрики и мелодии другого песнопения.

Подобен (προσομοία) – песнопение, которое заимствует для себя метрику и мелодию у другого песнопения, самоподобна.

Самогласен (ἰδιομελὸν) – песнопение, которое в своей мелодике и метрике совершенно самостоятельно, не заимствует их у других песнопений и не служит образцом для других песнопений.

Паремия – это отрывок из Священного Писания, в котором раскрывается тема празднуемого события. Наименование паремии происходит от греческого παροιμία – притча, поговорка. Паремии читаются обычно на вечерне после прокимна (три паремии), а также на 6 часе в Великом посту (из пророка Исайи – одна паремия) и на Царских часах.

Паремии бывают из Ветхого и Нового Завета. Ветхозаветное чтение обычно имеет по отношению к празднику прообразовательное значение. Например, в Богородичные праздники могут читаться отрывки о переходе через Чермное море (прообраз девственного рождения), о неопалимой купине, видении лестницы Иаковом, видении Иезекиилем затворенных северных врат. Так Православная Церковь толкует Библию своим богослужением. Иными словами, богослужение отражает экзегетическую традицию Церкви. При чтении ветхозаветных паремий Царские врата иконостаса закрываются. При чтении новозаветных – остаются открытыми. Этим показывается, что ветхозаветные события являются прообразом новозаветных. В уставе паремии обозначаются словами «чтения» или «чтения три».

Триодь. Наименование и состав

Триодь (τριῳδιον) – две богослужебные книги, содержащие последования с изменяемыми молитвословиями для подвижных дней годового богослужебного круга. Название этой книги происходит от неполных канонов, входящих в последования Триоди. Такие неполные каноны состоят из 2, 4, но чаще – из 3 песен. Неполные каноны поются только в седмичные дни. Двупеснец (канон из двух песен) состоит всегда из 8 и 9 песней канона и поется только в Великий Вторник на утрене. Трипеснец и Четверопеснец обязательно включают в себя 8 и 9 песнь. Перед 8 и 9 песней поются: в понедельник – 1 песнь, во вторник – 2 песнь, в среду – 3, в четверг – 4, в пятницу – 5, в субботу – 6 и 7. Таким образом, четверопеснец поется только в субботу.

Триодь состоит из двух книг – Постной Триоди и Цветной Триоди. Эти книги имеют содержание различного характера и различное время пения.

Постная Триодь. Состав

Постная Триодь содержит последования с изменяемыми молитвословиями для подготовительных недель Великого поста, самого Великого поста и Страстной седмицы.

Постная Триодь начинается с подготовительных недель Великого поста: Недели о мытаре и фарисее, Недели о блудном сыне, Субботы и Недели мясопустной, Сырной седмицы. Мясопустная Неделя называется также Неделей о Страшном суде. Сырная Неделя связана с воспоминанием о грехопадении прародителей. Последования подготовительных недель и самого Великого поста составляют первую часть Постной Триоди. Последования Страстной седмицы составляют вторую часть Постной Триоди. В состав этой книги входит последование одного двенадцатого праздника, зависящего от Пасхи – Входа Господня в Иерусалим (совершается за неделю до Пасхи, в воскресный день).

В Постной Триоди имеются главным образом последования вечерни и утрени. Однако, тут встречаются изменяемые молитвословия повечерия (например, в дни первой седмицы Великого поста, когда на повечерии поется канон Андрея Критского, а также в дни Страстной седмицы), 6 часа. Для 6 часа в книге имеются прокимны, тропарь пророчества и паремия.

Приложения Постной Триоди

В конце Постной Триоди имеются приложения. Содержание этих приложений заимствуется из Октоиха. Иногда в конце Постной Триоди печатают Марковы главы, которые берутся из Типикона (Марковы главы будут рассмотрены в связи с Типиконом).

Первое приложение – «Троичны песни на 8 гласов». В этом приложении содержатся не только троичные песни, но и светильны из Октоиха, которые используются в великопостный период. Троичные песни поются после великой ектении в начале утрени. Обычно к великой ектении на утрени прибавляется пение «Бог Господь». Однако в Великом посту вместо «Бог Господь» поется «Аллилуйя» со стихами, а после этого вместо обычных тропарей из Минеи поются Троичные песни. Троичные песни подбираются в зависимости от того гласа, на который поется «Аллилуйя». Окончание первой Троичной песни каждого гласа подбирается в зависимости от дня недели (седмицы).

Светильны, имеющиеся в этом же первом приложении, поются в Великом посту в конце утреннего канона. Приложение имеет текст светильнов на каждый глас (т. е. всего 8). Окончание каждого светильна подбирается в зависимости от дня недели (седмицы).

Второе приложение Постной Триоди – «Седальны от Октоиха, яже поем по первом стихословии святых четырехдесятницы». Это седальны, которые используются при чтении кафизмы на утрени. В Великом посту на утрени читаются три кафизмы. В этом приложении дается седален, который читается после первой кафизмы. Седальны подбираются в зависимости от дня недели (седмицы).

Кроме седальнов, во втором приложении приводятся мученичны, которые читаются после 6 песни канона утрени. Подбираются мученичны также в зависимости от дня недели.

Время пения. Использование Постной Триоди с другими книгами

В седмичные дни Великого поста используется только Триодь и Минея. Отдельные песнопения Октоиха, используемые в это время, включены в приложение Триоди. В воскресные дни Великого поста используется Октоих и Триодь.

При пении Постной Триоди Октоих не используется в субботу акафиста (на пятой Неделе Великого поста), в неделю Ваий и Страстную седмицу (с Великого Понедельника по Великую Субботу).

При пении Постной Триоди Минея не используется во все недели (воскресенья), в среду и пятницу 4 седмицы, в четверг 5 седмицы, в субботы: мясопустную, сырную, 1 и 5 седмиц, Лазареву, а также в дни Страстной седмицы.

Обозначение молитвословий Постной Триоди в Типиконе. Авторы книги

Молитвословия Триоди в Типиконе обозначаются словом «дне». Поэтому под словами «самогласен дне» следует понимать 1-ю стиховную стихирю вечерни и утрени из Триоди, а не Октоиха. Молитвословия Октоиха для этих дней в Типиконе обозначаются или именем Октоиха или словом «глас».

Авторами песнопений Постной Триоди являются преимущественно писатели VIII-IX века: Косьма Маюмский, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин, Феодор и Иосиф Студиты. Согласно первому синаксарию Триоди, братья Студиты собрали постовые песнопения в одну книгу. Позднее эта книга дополнялась. В XIV веке Никифор Каллист составил молитвословия для недели Православия, 2 и 4 недель Великого поста.

